



# FILLE DE PERSONNE

CATHERINE DARGENT • ARMEL AMIOT

## UN DUO GUITARE - VOIX

Une voix, un sourire d'actrice déjà célèbre, une carrière foudroyante et rare... C'est madame Jeanne Moreau.

Un jour, on lui demande de chanter sur scène : succès immédiat et carrière de chanteuse prometteuse et presque « évidente ».

C'est le début d'une série de chansons gourmandes et sensuelles, tendres et poétiques. Jeanne, qui est déjà une actrice accomplie, avec son sourire mutin, sa voix, dont elle a mesuré très tôt le pouvoir particulier, même si elle s'en défend, Jeanne devient chanteuse.

Elle va donc chanter sur scène, au théâtre, puis au cinéma. Jeanne qui joue, Jeanne qui fredonne et connaît les chansons par cœur, Jeanne qui reçut le grand prix du disque en 1964, puis en 1967.

Elle chante les chansons de Bassiak alias Rezvani, qui naissent de leurs conversations et de leurs fous rires, en particulier « fille de personne » qui donne son nom à ce projet. Puis les siennes, puis d'autres encore, toujours sur des accompagnements simples, remplis de fraîcheur et de spontanéité, panache rare dans le contexte musical français...





## CATHERINE DARGENT

Catherine a un parcours atypique. De formation classique, elle étudie la flûte traversière, puis le chant. Très vite elle fait son choix et commence son voyage musical, par le chant choral au sein d'une école picarde, puis dans un groupe vocal cherbourgeois. Elle rencontre Dominique Desmons, et travaille avec lui pendant plusieurs années.

En 2003, elle crée en tandem avec Florence Gonnet un premier spectacle qui met à l'honneur la chanson française. Elles sont toutes deux accompagnées par Jacky Le Poittevin au piano et Michel Costandi à la contrebasse. Cette première création va être suivie de plusieurs spectacles.

Mais après trois années de travail en duo, elle décide de créer un premier hommage à Piaf. Elle rencontre alors Roger Pouly qui lui, a passé un quart de siècle aux côtés de Charles Trenet et de tant d'autres grands ensuite... C'est au jazz Cartoon à Paris, qu'elle crée ensuite "Autour de Barbara, Brel, Bécaud" qui remporte un vif succès tant dans ce petit cabaret de la rue Montmartre que dans d'autres villes de France, Cherbourg, Laval, Dinan, Rennes, Equeurdreville. En 2011, elle crée "Je fais le rêve" qui visite la chanson engagée depuis la commune jusqu'à aujourd'hui.

En 2014 elle fait intervenir Pascal Giordano sur scène, danseur chorégraphe d'Hapax et ensemble, dans un vrai travail de duo, ils créent "Chanson Danse" qui est un immense hommage à la chanson française, hommage chanté et dansé...

Lorsqu'elle rencontre Sergio Tomassi et qu'elle l'entend aux côtés de Lama, l'idée lui vient de présenter un hommage à Piaf. Un hommage à "deux voix" totalement inédit, intime, moderne, émouvant, accompagnée par le magicien de l'accordéon, Sergio Tomassi. C'est à Querqueville en février 2015 qu'ils sont tous deux accueillis pour la création de "l'Accordéoniste". Cet hommage tourne un peu partout en France et recueille l'enthousiasme et la surprise.. un album sortira fin de l'année 2017

En même temps, Catherine se consacre à la création et à ses propres chansons, mises en musique par Bruno Morisetti. Mai 2016, le projet voit le jour à Querqueville, Lettres à l'être.



# ARMEL AMIOT

Du rock à la chanson française en passant par le swing et le New-Orleans... C'est ainsi que l'on pourrait résumer ce parcours éclectique ! Le trio rock « Porte 53 » a écumé donc les scènes du grand-ouest français pendant les années 80/90, avec trois albums au compteur (uniquement des compositions originales en français-déjà). Armel se tourne ensuite vers le jazz au début des années 90, en particulier au sein des « Groove Brothers », dans tous les lieux parisiens du jazz qui swingue (Caveau de la Huchette, Slow Club, Petit Journal, Méridien...).

C'est un concours de circonstances qui l'a amené au banjo en 2007, après une rencontre avec les musiciens qui formèrent avec lui le quartet acoustique "La Planche à Laver". Une aventure forte de plusieurs centaines de concerts en France et à l'étranger, de trois albums, dont un enregistré à la Nouvelle-Orléans sous la direction du grand banjoïste créole Don Vappie. Cette rencontre fit date, car lors des concerts français qui suivirent la sortie de l'album, Armel, jusqu'alors autodidacte du banjo, put consolider son expérience auprès de celui que l'on s'accorde à considérer comme le plus grand spécialiste mondial de l'instrument ! Très logiquement, son projet suivant, "Armel Amiot's Banjo Club" lorgne toujours du côté de la Nouvelle-Orléans, des Antilles, des musiques de soleil, en cherchant à conjuguer ce fascinant petit instrument semi-métallique avec finesse et énergie...

Mais la guitare n'est jamais loin... Reprendre l'instrument, aux côtés de Catherine Dargent, pour ce duo consacré à l'univers de la « fille de personne », c'est comme boucler la boucle. Pour Jeanne Moreau, l'influence du jazz, et tout particulièrement du guitariste Elec Bacsik qui fut l'arrangeur et réalisateur de l'album "chante Bassiak" fut en effet déterminante...

**Discographie au banjo :** "Mettez y de la Planche à Laver (Tradijazz / Musikalouest - 2008), "À la Nouvelle-Orléans" La Planche à Laver (Tradijazz / Musikalouest - 2010), "Cœur d'un homme" La Planche à Laver (Tradijazz / Musikalouest - 2012), "Banjo Club" Armel Amiot (P53 / Musikalouest - 2013).

**Discographie à la guitare :** "Virus de l'amour" (1992), "Deux" (1998), "J'entends des voix" (2003) Porte 53, "Flying Home, a tribute to Illinois Jacquet" Flying Home (Big Blue Records/ Musikalouest - 2013)

